**ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ**

**ПО МХК 2019-2020 уч. год**

**ШКОЛЬНЫЙ ЭТАП**

**10 класс**

**Время выполнения заданий: 4 часа (240 минут) Максимальное количество баллов: 380**

**Уважаемый участник, желаем успеха!**

**Задание №1**

*… Как дружно эти водометы*

*шумят среди столетних древ*

*Днём и в часы ночной дремоты*

*Не умолкает их напев.*

*Изгибистым, разнообразным*

*В причудливой игре своей,*

*Они кипят дождём алмазным*

*Под блеском солнечных лучей.*

*(Пётр Вяземский)*

**Перед вами изображения фонтанов. Напишите:**

1. название, автора, эпоху, стиль;
2. к какой стране или культуре они относятся;
3. время их создания;
4. Знаете ли вы о фонтанах, расположенных в вашем районе, городе, республике?

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| C:\Users\demina\Desktop\Без названия (1).jpg | C:\Users\demina\Desktop\Без названия (2).jpg | C:\Users\demina\Desktop\images (1).jpg |
|  |  |  |

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

|  |
| --- |
|  |

**Анализ ответа. Оценка:**

1. Участник указывает название от 2 – 6 баллов;
2. Участник называет архитектора от 2 – 6 баллов; эпоха, стиль от 2- 12 баллов;
3. Участник называет страну или культуру от 2 – 6 баллов;
4. Дополнительные сведения от 2 - 18 баллов.

**Максимальная оценка: - 48 баллов.**

**Задание №2**

**Прочтите поэтический текст:**

*Кто в кружева вспенённые ……..,*

*Благоуханные, не погружал*

*Своей души? Кто слаже не дрожал,*

*Когда кипит в отливе лунном пена?*

*Кто не склонял колени – и колена! –*

*Пред той, кто выглядит, как идеал,*

*Чей непостижный облик трепетал*

*В сетях его приманчивого плена?*

*То воздуха не самого ли вздох?*

*Из всех богов наибожайший бог –*

*Бог музыки – в него вселился opus,*

*Где все и вся почти из ничего,*

*Где объёмны промельки его,*

*Как на оси вращающийся глобус!*

*И. Северянин*

**Определите и напишите имя композитора, о котором говорится в тексте. Назовите особенности его творчества. Какие выразительные средства поэзии передают в стихотворении эмоциональную атмосферу его музыки? Например: ритм, рифмы, эпитеты, сравнения. Метафоры, аллегории, иносказания. Музыкальные образы, эмоциональные образы. Приведите примеры произведений этого композитора, не более трех.**

**Ответ:**

1.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

2.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

3.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_4.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

|  |
| --- |
|  |

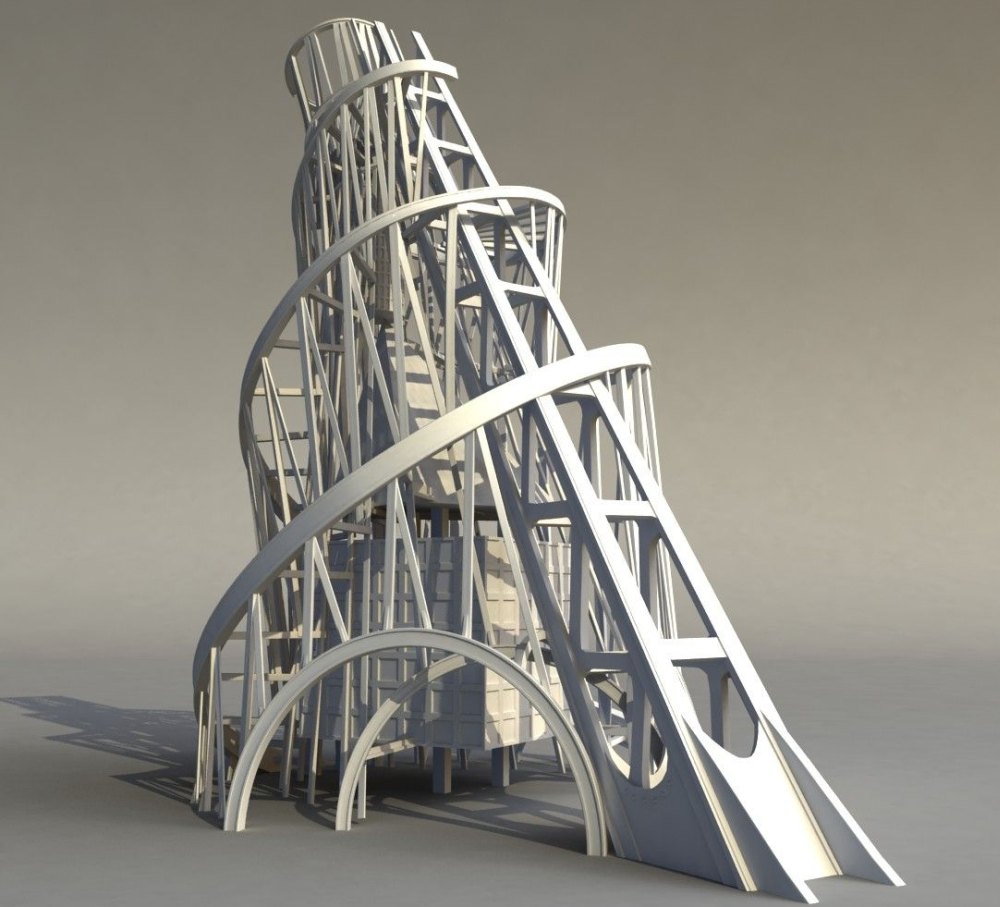
**Анализ ответа. Оценка:**

1. Участник называет имя от 2 – 6 баллов;
2. Указывает особенности творчества от 2 – 10 баллов;
3. Аргументирует выбор выразительного средства от 2 – 10 баллов;
4. Приводит примеры произведений от 2-10 баллов.

**Максимальная оценка: - 36 баллов.**

**Задание №3**

**Рассмотрите иллюстрацию:**

****

1. Если узнали изображение, напишите его название, автора и время создания.
2. Напишите не менее 15 определений или содержащих их словосочетаний, которые описывают запечатленный образ.
3. Распределите записанные определения по группам.

**Ответ:**

|  |  |
| --- | --- |
| 1. | |
| Специальные определения | Эмоциональные определения |
|  |  |

|  |
| --- |
|  |

**Анализ ответа. Оценка:**

1.Участник определяет название произведения – 2 балла, его автора – 4 балла, время создания памятника – 2 балла;

2.Участник характеризует произведение – от 2 - 22 баллов. Правильно классифицирует определения и дает названия группам от 2-10 баллов.

**Максимальная оценка – 40 баллов.**

**Задание №4**

* «Друг …………., художник Коровин писал, что из-за этих слов в опере «Руслан и Людмила» …… не хотел петь Руслана: «Руслана бы я пел, но есть место, которого я боюсь». Забвения, а не смерти боялся …………. . Он рассказывал свои странные сны. Будто стоит он на сцене Большого театра в венце и бармах Бориса, в золотом царском облачении, и хор поёт ему славу, и звонят колокола, а потом он глядит – и вокруг никого нет». (из книги Л. Никулина)*

**Выполните следующие задания:**

1. Чье скульптурное изображение вы видите?
2. Заполните пропуски в тексте;
3. Назовите автора скульптурного изображения;
4. Укажите его местонахождение;
5. Определите художественные средства выразительности;
6. Предложите свое название скульптуры, кратко пояснив его.

**Ответ:**

1.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

3.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

4.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_5.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

6.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

|  |
| --- |
|  |

**Анализ ответа. Оценка:**

1. Угадал деятеля искусства от 2 - 6 баллов;

2. Правильно вставлены пропущенные слова от 2 - 10 баллов;

3. Участник называет автора от 2 - 6 баллов;

4. Называет местоположение от 2 – 6 баллов;

5. Определяет художественные средства от 2 - 10 баллов;

6. Придумал название, пояснил его от 2 – 8 баллов.

**Максимальная оценка: - 46 баллов.**

**Задание №5**

**Рассмотрите изображения, заполните таблицу:**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Иллюстрация** | **Герой** | **Актер** | **Название фильма, режиссер** |
| 1 | **C:\Users\demina\Desktop\201317062153578008.jpg** |  |  |  |
| 2 | **C:\Users\demina\Desktop\201317062153301711.jpg** |  |  |  |
| 3 | **C:\Users\demina\Desktop\c94491e6b6bc5a6b2401c4979c213dad.jpg** |  |  |  |
| 4 | **C:\Users\demina\Desktop\201317062153344305.jpg** |  |  |  |
| 5 | **C:\Users\demina\Desktop\201317062153355934.jpg** |  |  |  |
| 6 | **C:\Users\demina\Desktop\201317062153288685.jpg** |  |  |  |
| 7 | **C:\Users\demina\Desktop\201317062153556754.jpg** |  |  |  |
| 8 | **C:\Users\demina\Desktop\Без названия (1).jpg** |  |  |  |
| 9 | **C:\Users\demina\Desktop\gallery-landmark-568-bf0a.jpg** |  |  |  |

|  |
| --- |
|  |

**Анализ ответа. Оценка:**

1.Участник указал имена героев от 2 - 24 баллов;

2. Участник написал имена исполнителей ролей от 2 - 26 баллов;

3. Участник правильно определяет по скульптурному изображению название фильма, режиссера от 2 – 36 баллов.

**Максимальная оценка – 86 баллов.**

**Задание №6**

1. **Объедините понятия и термины в группы.**
2. **Дайте определение каждой группе.**

Тектоника, Мелодия, Ритм, Пластика, Масштаб, Лад, Пропорции, Тембр, Композиция, Форма.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Группа** | **Определение** |
|  |  |  |
|  |  |  |

|  |
| --- |
|  |

**Анализ ответа. Оценка:**

1.Участник распределил термины по группам от 2 - 20 баллов;

2.Участник дает правильное определение группам от 2 – 4 баллов.

**Максимальная оценка – 24 балла.**

**Задание №7**

**Для выполнения задания просмотрите в течение 5 – 10 минут фрагмент фильма, снятого в 1966г. Документальная лента режиссера Павла Когана называется «Взгляните на лицо».**

*Фильм снят скрытой камерой. Посетители Эрмитажа созерцают картину Леонардо да Винчи «Мадонна Литта». Абсолютно незнакомые мужчины и женщины, внимающие искусству: молодые, совсем юные, в возрасте. Отраженный на их лицах спектр переживаемых чувств не передать словами. Режиссер пользуется пластическим языком, который вполне понятен зрителю и не нуждается в комментариях. Камера осторожно фиксирует эмоции, возникающие на лицах людей, смотрящих на женщину – идеал Ренессанса. Документальное кино даёт удивительную возможность вглядеться в лица сквозь времена. Мы увидели череду разных человеческих характеров, возрастов и темпераментов. Мы прочли рассказ о встрече человека с чем-то прекрасным, о великом преображении силой искусства.*

****

**Если бы вы оказались на месте режиссера, о какой живописной работе и какого художника вы бы рассказали в своем фильме, объясните свой выбор?**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

|  |
| --- |
|  |

**Анализ ответа. Оценка:**

1. Название фильма от 2 – 4 баллов;

2. Оригинальность идеи от 2- 10 баллов;

3. Правильно указано название живописного полотна и фамилия автора от 2 – 6 баллов;

4. Аргументирует выбор от 2 – 10 баллов;

5. Объясняет назначение и указывает аудиторию фильма от 2 – 10 баллов;

6. Глубина понимания сюжета от 2 – 10 баллов.

**Максимальная оценка –50 баллов.**

**Задание №8**

*Инсталляция – форма современного искусства, представляющая собой пространственную композицию, созданную из различных готовых материалов и форм и являющую собой художественное целое.*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| C:\Users\demina\Desktop\3_installations.jpg | C:\Users\demina\Desktop\10_installations.jpg | C:\Users\demina\Desktop\4_installations (1).jpg |
| Инсталляция с ветками и сучками «Дикие жилища и создания, построенные из клубничной гуавы», художник Патрик Догерти. Фантастическая скульптура жилищ из веток, сучков и пней. | Электронная инсталляция «Панели потокового дорожного движения Lerners», Маркус Лернер. Интерактивные панели реагируют на потоковое движение на трассе. | Инсталляция из досок «Инверсия», авторы: Дэн Хэйвел, Дин Рак. Испытание на себе присутствия в черной дыре. Без конечного эффекта в виде растворения себя до квантовой ничтожности. |

**Подумайте, какой материал вы выберете для создания инсталляции и почему? Какова будет ваша идея? Придумайте название экспозиции, использование цитат приветствуется. Нарисуйте свои фантазии или опишите их в 5-6 предложениях.**

|  |
| --- |
|  |

**Анализ ответа. Оценка:**

1. Название инсталляции от 2 – 6 баллов;
2. Креативность от 2 – 10 баллов;
3. Выбор материала от 2 – 6 баллов;
4. Использование искусствоведческой терминологии от 2 – 10 баллов;
5. Презентация проекта от 2 – 18 баллов.

**Максимальная оценка – 50 баллов.**

Общее максимальное количество баллов: 380

|  |
| --- |
|  |